

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

PİYANO DERSİ

9, 10, 11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı



2022

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 3

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI	3
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
1.2.1. Değerlerimiz	4
1.2.2. Yetkinlikler	4
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6

2. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 7

2.1. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	7
2.2. PİYANO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER	8
2.3. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	8
2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	9

3. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 11

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	11
3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	15
11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	17
12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	20

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünlüştürmüş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüştürmüş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılacak öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı

becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanan, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ'de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1. Ana dilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.

2. Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.

3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Matematiksel yetkinlik günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiyi vurgulayarak düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir. Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna

atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5. Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme; bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6. Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye ulaşmaları, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7. İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8. Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına ters-tir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerdedir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalışmalarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözeten bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın, onun gelişiminde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate almaları beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

2. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Çalgı eğitimiyle birlikte öğrencilerin pek çok zihinsel işlemi bir arada yaparak olaylara estetik bakış açısıyla yaklaşmaları sağlanmaktadır. Bu süreçte öğrencilerin müzik zevki oluşturmaları, çalgıları tanımaları, birlikte müzik yapma becerisi kazanarak sosyalleşmeleri ve müzikal işitme becerilerini geliştirmeleri beklenir. Çalgı eğitimi, kişilerin mesleği ile ilgili gerekli bilgi, beceri, tutum ve davranışları kazanmasında önemli rol oynar. Çalgı eğitimi alanlarından biri olan piyano eğitimi de birçok disiplini desteklemesi açısından önemli bir yere sahiptir. Piyano eğitiminde öğrencilere piyano çalma davranışının kazandırılması hedeflenir. Bu süreçte müziksel davranış ve birikimlerin elde edilmesi alana özgü öğretim yöntemleri doğrultusunda gerçekleştirilir.

Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı, piyano eğitiminin evrensel öğretilerinin Türk müziğinin ritmik öğeleri ile birleştirilerek çağdaş öğretim yöntemleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Program kazanımları sınıf seviyelerinin birbirini tamamladığı, basitten karmaşığa, genelden özele ve disiplinler arası bir yaklaşımla düzenlenmiştir. Piyano Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin; piyanonun tarihçesi, yapısı ve çeşitleri konusunda bilgi sahibi olmaları, eser ve etütler yardımı ile teknik ve kavramları uygulayabilmeleri, piyanonun solo çalgı olma özelliğinin yanında diğer çalgılara eşlik etme özelliğini kullanabilmeleri, doğaçlama yeteneklerini geliştirebilmeleri ve seviyelerine uygun eserleri dönem özelliklerine uygun bir şekilde icra edebilmeleri hedeflenmektedir.

2.1. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- Piyano eğitimi alanında yapılan çalışmaları ve gelişmeleri takip edebilmeleri
- Piyano dağarcığı oluşturabilmeleri
- Solo icra becerisi kazanabilmeleri
- Müzikal duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerilerini geliştirebilmeleri
- Kendisini müzik yoluyla ifade edebilmeleri
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olabilmeleri
- Türk müziğinin genel karakteristik özelliklerini kavrayabilmeleri
- Türk müziği eserlerini özelliklerine uygun seslendirebilmeleri
- Evrensel müzik eserlerini özelliklerine uygun seslendirebilmeleri
- Evrensel bir müzik kültürüne sahip olabilmeleri
- Ulusal ve uluslararası müzik etkinlikleriyle toplumun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunabilmeleri
- Çalışmalarında zamanı planlı ve verimli kullanma alışkanlığı kazanabilmeleri
- Toplu çalışmalar ile, birlikte düşünüp hareket etme sorumluluğunu ve paylaşma bilincini kazanabilmeleri
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirebilmeleri
- Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamaları
- Geleneklerini bilerek geleceğe bakmaları, geleneğe ilişkin yüksek bir farkındalıkla teknolojinin imkânlarını kullanarak müzik kültürüne hizmet etmeleri

2.2. PİYANO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

Piyano Dersi Öğretim Programı ile öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur:

- Piyanoda doğru duruş ve oturuş pozisyonunu uygulama
- Piyanoda temel el konumlarını uygulama
- Siyah ve beyaz tuşları birlikte kullanma
- Solo icra
- Birlikte (ikili, üçlü vb.) ve toplu icra
- Piyanoda çalma tekniklerini doğru uygulama
- Seviyesine uygun eser ve etütleri deşifre etme
- Piyanoda kullanılan temel kavramları tanıma ve seslendirme
- Piyanoda kullanılan süslemeleri uygulama
- Türk ve dünya müziklerini özelliklerine uygun olarak seslendirme
- Tonal müzik kavramını tanıma ve seslendirme

2.3. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Öğretmen; öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değer bakımından besleyici, öğrencilere demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
- Programın uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla, farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Öğretim programı öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına, onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Programın uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde, öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır. Öğrencilere teknik düzeylerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Piyano Dersi Öğretim Programı 9 ve 10. sınıflar düzeyinde müzik, Türk halk müziği ve Türk sanat müziği bölümlerinde ortak uygulanmalıdır.

2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

9. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
PİYANO EĞİTİMİNE GİRİŞ	15	10	14
PİYANODA TEMEL POZİSYONLAR VE KAVRAMLAR	21	20	28
PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR VE TEKNİKLER I	6	12	17
PİYANODA TONAL DİZİLER I	9	16	22
PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR VE TEKNİKLER II	5	14	19
TOPLAM	56	72	100

10. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR VE TEKNİKLER III	19	20	28
PİYANODA TONAL DİZİLER II	10	14	19
PİYANODA TONAL DİZİLER III	10	14	19
BAROK DÖNEMİ	5	24	34
TOPLAM	44	72	100

11. SINIF

ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
PİYANODA KADANSLAR	6	4	6
PİYANODA TONAL DİZİLER VE KAVRAMLAR I	14	16	22
KLASİK DÖNEM	5	14	19
PİYANODA TONAL DİZİLER IV	15	16	22
PİYANODA PEDALLAR	4	4	6
ROMANTİK DÖNEM	5	18	25
TOPLAM	49	72	100

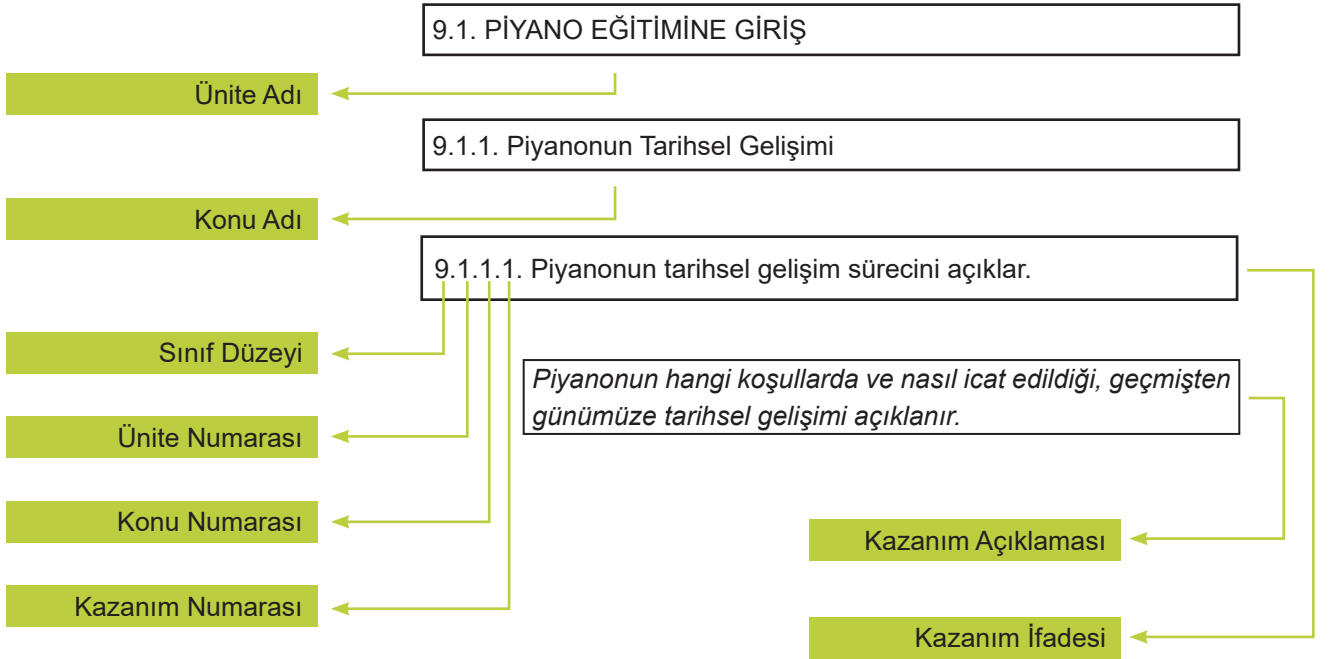
12. SINIF

ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
PİYANODA TONAL DİZİLER V	12	18	25
ÇAĞDAŞ DÖNEM	4	16	22
PİYANODA TONAL DİZİLER VE KAVRAMLAR II	14	20	28
DAĞARCIK	10	18	25
TOPLAM	40	72	100

3. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. 9. Sınıf düzeyinde beş, 10. Sınıf düzeyinde dört, 11. Sınıf düzeyinde altı, 12. Sınıf düzeyinde dört ünite bulunmaktadır. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar, kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı Şekil 1’de gösterilmiştir:



Şekil 1. Kazanımların Yapısı

3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9.1. PİYANO EĞİTİMİNE GİRİŞ

9.1.1. Piyanonun Tarihsel Gelişimi

9.1.1.1. Piyanonun tarihsel gelişim sürecini açıklar.

Piyanonun hangi koşullarda ve nasıl icat edildiği, geçmişten günümüze tarihsel gelişimi açıklanır.

9.1.1.2. Piyanonun Türk müziğine giriş sürecini açıklar.

9.1.1.3. Akustik (duvar ve kuyruklu) ve dijital piyano arasındaki farkları karşılaştırır.

9.1.2. Akustik Piyanonun Yapısal Özellikleri

9.1.2.1. Akustik piyanonun çalışma prensibini açıklar.

Piyanonun yapısal özellikleri ve çalışma sistemi açıklanır.

9.1.2.2. Piyano tuşlarının sıralanış şeklini açıklar.

9.1.3. Oturuş ve Duruş

9.1.3.1. Piyanoda oturuş pozisyonunu uygular.

a) Piyano taburesi öğrencinin fiziksel özelliklerine göre ayarlanır.

b) Öğrencinin piyano taburesinin ön orta bölümüne oturması sağlanır.

9.1.3.2. Piyanoda duruş pozisyonunu uygular.

a) Kolların yere paralel bir biçimde olması gerektiği vurgulanır.

b) Piyano çalarken tüm bedenin rahat oluşuna dikkat çekilir.

c) Avuç içlerinin oval bir biçimde (avuç içinde top veya yuvarlak bir cisim varmış gibi) tutulması gerektiği anlatılır.

9.1.3.3. Piyanoda parmak numaralarını gösterir.

9.1.4. Temel Nota ve Sus Değerleri

9.1.4.1. Müzikte sürenin ve vuruşun önemini açıklar.

Nota değerleri anlatılmadan önce nota süresinin ve ritmik vuruşun önemi vurgulanır.

9.1.4.2. Farklı değerlerdeki nota ve sus işaretlerini tanımlar.

9.1.5. Temel Müzik Terimleri ve İşaretleri

9.1.5.1. Dizeği (porte) tanımlar.

Dizek tanımlanarak önemi vurgulanır.

9.1.5.2. Piyano eğitiminde iki anahtar kullanımının amacını kendi cümleleri ile ifade eder.

9.1.5.3. Ölçü, ölçü çizgisi ve bitiş çizgisi kavramlarını tanımlar.

9.1.5.4. Ölçü, ölçü çizgisi ve bitiş çizgisi kavramalarını açıklar.

9.1.5.5. 2/4, 3/4, 4/4'lük basit ölçü biçimlerini tanımlar.

9.2. PİYANODA TEMEL POZİSYONLAR VE KAVRAMLAR

9.2.1. I. Pozisyon El Konumu

9.2.1.1. Klavye üzerinde I. pozisyon el konumunu uygular.

I. pozisyon el konumunda her iki elin başparmakları 1. oktav do tuşuna, diğer parmaklar ise sırayla yanlardaki beyaz tuşların üzerine yerleştirilir.

9.2.1.2. I. pozisyonda el duruşunu uygular.

9.2.1.3. I. pozisyon el konumunda her iki eldeki parmak numaralarını gösterir.

9.2.1.4. I. pozisyon el konumunda farklı nota değerlerinden oluşan etütler seslendirir.

9.2.2. Uzatma Noktası ve Uzatma Bağı

9.2.2.1. Uzatma noktasını açıklar.

9.2.2.2. Uzatma bağına açıklar.

9.2.2.3. Uzatma noktasını içeren etütler seslendirir.

9.2.2.4. Uzatma bağına içeren etütler seslendirir.

9.2.3. Siyah ve Beyaz Tuşlar

9.2.3.1. Değiştirici işaretleri (diyez, bemol ve naturel) tanımlar.

9.2.3.2. Klavyede siyah ve beyaz tuş ilişkilerini açıklar.

9.2.3.3. Siyah ve beyaz tuşlarla ilgili etütler seslendirir.

9.2.4. Gürlük Terimleri

9.2.4.1. Temel gürlük terimlerini açıklar.

9.2.4.2. Temel gürlük terimlerini etütler yardımıyla uygular.

9.2.5. Sekizlik Nota ve Sus Değeri

9.2.5.1. Sekizlik nota ve sus değerini açıklar.

9.2.5.2. Sekizlik nota ve sus değerini içeren etütler seslendirir.

9.2.6. II. Pozisyon El Konumu

9.2.6.1. Klavye üzerinde II. pozisyon el konumunu uygular.

II. pozisyon el konumunda sağ el 1. parmakten başlayarak 1. oktav do, re, mi, fa ve sol tuşlarına; sol el ise 5. parmakten başlayarak küçük oktav do, re, mi, fa ve sol tuşlarına yerleştirilir.

9.2.6.2. II. pozisyon el konumundaki yeni notaları açıklar.

9.2.6.3. II. pozisyon el konumundaki yeni notaları içeren etütleri seslendirir.

9.2.7. III. Pozisyon El Konumu

9.2.7.1. Klavye üzerinde III. pozisyon el konumunu uygular.

III. pozisyon el konumunda sağ el 1. parmakten başlayarak 1. oktav fa, sol, la, si ve 2. oktav do tuşuna; sol el ise 5. parmakten başlayarak küçük oktav do, re, mi, fa ve sol tuşlarına yerleştirilir.

9.2.7.2. III. pozisyon el konumundaki yeni notaları açıklar.

9.2.7.3. III. pozisyon el konumundaki yeni notaları içeren etütler seslendirir.

9.3. PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR VE TEKNİKLER I

9.3.1. Legato (Bağlı) Çalma Tekniği

9.3.1.1. Legato tekniğini açıklar.

Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakılmadan çalınması gerektiği vurgulanır.

9.3.1.2. Etüt ve eserleri legato tekniğine uygun seslendirir.

9.3.2. Cümle Bağı

9.3.2.1. Cümle bağına açıklar.

9.3.2.2. Etüt ve eserleri cümle bağlarına uygun seslendirir.

İki cümle bağı arasında, elin tuşlardan esnek bilek hareketi ile kaldırılması gerektiği ve bu tekniğin “nefes alma tekniği” olduğu uygulamalı olarak gösterilir.

9.3.3. Parmak Geçişleri

9.3.3.1. Sağ el çıkıcı, sol el inici 3-1 ve 4-1 parmak geçişlerini uygular.

9.3.3.2. Sağ el inici, sol el çıkıcı 1-3 ve 1-4 parmak geçişlerini uygular.

9.4. PİYANODA TONAL DİZİLER I

9.4.1. Do Majör Dizi

9.4.1.1. Majör dizi kavramını tanımlar.

9.4.1.2. Do majör diziyi oluşturur.

9.4.1.3. Do majör diziyi parmak numaralarını kullanarak ters yönde iki oktav uygular.

9.4.1.4. Do majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

9.4.2. La Minör Dizi

9.4.2.1. Minör diziyi tanımlar.

9.4.2.2. Doğal, armonik ve melodik la minör dizilerini oluşturur.

9.4.2.3. Doğal la minör diziyi parmak numaralarını kullanarak ters yönde iki oktav uygular.

9.4.2.4. Armonik la minör dizisini parmak numaralarını kullanarak ters yönde iki oktav uygular.

9.4.2.5. La minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

9.5. PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR VE TEKNİKLER II

9.5.1. Staccato Çalma Tekniği

9.5.1.1. Staccato tekniğini açıklar.

Staccato tekniğinde notaların kesik kesik çalınması gerektiği vurgulanır.

9.5.1.2. Etüt ve eserleri staccato tekniğine uygun seslendirir.

9.5.2. Staccato ve Legato Çalma Tekniklerinin Birlikte Kullanımı

9.5.2.1. Staccato ve legato tekniklerini içeren etüt ve eserleri seslendirir.

9.5.3. Temel Hız Terimleri

9.5.3.1. Temel hız terimlerini açıklar.

9.5.3.2. Etüt ve eserleri temel hız terimlerine uygun seslendirir.

Temel hız terimlerinin etüt ve eserler üzerindeki önemi vurgulanır.

10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10.1. PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR VE TEKNİKLER III

10.1.1. Onaltılık Nota ve Sus Değeri

- 10.1.1.1. Onaltılık nota değerini açıklar.
- 10.1.1.2. Onaltılık sus değerini açıklar.
- 10.1.1.3. Onaltılık nota değerini etüt ve eserler yardımıyla seslendirir.
- 10.1.1.4. Onaltılık sus değerini etüt ve eserler yardımıyla seslendirir.

10.1.2. Üçleme

- 10.1.2.1. Üçleme nota değerini açıklar.
- 10.1.2.2. Üçleme nota değerini etüt ve eserler yardımıyla seslendirir.

10.1.3. Eksik Ölçü

- 10.1.3.1. Eksik ölçüyü açıklar.
- 10.1.3.2. Eksik ölçüyü etüt ve eserler yardımıyla uygular.

10.1.4. Bileşik Ölçüler

- 10.1.4.1. Bileşik ölçülerden 6/8'lik ölçü sayısını açıklar.
- 10.1.4.2. Bileşik ölçülerden 6/8'lik ölçü sayısını etüt ve eserler yardımıyla seslendirir.

10.1.5. İki Zamanlı Aksak Ölçüler

- 10.1.5.1. İki zamanlı aksak ölçülerden 5/8'lik ölçü sayısını açıklar.
- 10.1.5.2. İki zamanlı aksak ölçülerden 5/8'lik ölçü sayısını etüt ve eserler yardımıyla seslendirir.

10.1.6. Non-Legato Tekniği

- 10.1.6.1. Non-legato tekniğini açıklar.
- 10.1.6.2. Non-legato tekniğini içeren etütler seslendirir.
- 10.1.6.3. Non-legato, staccato ve legato tekniklerini içeren etüt ve eserleri seslendirir.

10.1.7. Akor ve Arpej Tekniği

- 10.1.7.1. Akorların oluşumunu açıklar.
- 10.1.7.2. Akor basma tekniğini parmak numaralarını kullanarak uygular.
- 10.1.7.3. Arpejlerin oluşumunu açıklar.
- Akor ve arpej arasındaki ilişki açıklanır.*
- 10.1.7.4. Arpej tekniğini uygular.

10.2. PİYANODA TONAL DİZİLER II

10.2.1. Sol Majör Dizi

- 10.2.1.1. Sol majör diziye oluşturur.
- 10.2.1.2. Sol majör diziye parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
- 10.2.1.3. Sol majör akor çevrimlerini uygular.
- 10.2.1.4. Sol majör arpej tekniğini uygular.

10.2.1.5. Sol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

10.2.2. Mi Minör Dizi

10.2.2.1. Doğal, armonik ve melodik mi minör dizilerini oluşturur.

10.2.2.2. Mi minör dizi çeşitlerini parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

10.2.2.3. Mi minör akor çevrimlerini uygular.

10.2.2.4. Mi minör arpej tekniğini uygular.

10.2.2.5. Mi minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

10.3. PİYANODA TONAL DİZİLER III

10.3.1. Fa Majör Dizi

10.3.1.1. Fa majör diziye oluşturur.

10.3.1.2. Fa majör diziye parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

10.3.1.3. Fa majör akor çevrimlerini uygular.

10.3.1.4. Fa majör arpej tekniğini uygular.

10.3.1.5. Fa majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

10.3.2. Re Minör Dizi

10.3.2.1. Doğal, armonik ve melodik re minör dizilerini oluşturur.

10.3.2.2. Re minör dizi çeşitlerini parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

10.3.2.3. Re minör akor çevrimlerini uygular.

10.3.2.4. Re minör arpej tekniğini uygular.

10.3.2.5. Re minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

10.4. BAROK DÖNEMİ

10.4.1. Barok Dönemi'nin Temel Özellikleri

10.4.1.1. Barok Dönemi'nin temel özelliklerini açıklar.

10.4.2. Barok Dönemi'nin Bestecileri

10.4.2.1. Barok Dönemi'nin başlıca bestecilerinin adlarını söyler.

10.4.3. Barok Dönemi'nin Süslemeleri

10.4.3.1. Barok Dönemi'nin süslemelerini örneklerle açıklar.

10.4.3.2. Barok Dönemi'nin süslemelerini içeren eserler seslendirir.

10.4.4. Barok Dönemi'nin Eserleri

10.4.4.1. Barok Dönemi'nin eserlerini seslendirir.

11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

11.1. PİYANODA KADANSLAR

11.1.1. Plagal Kadans

11.1.1.1. Plagal kadansı açıklar.

11.1.1.2. Plagal kadansı do majör ve la minör tonlarda uygular.

11.1.2. Otantik Kadans

11.1.2.1. Otantik kadansı açıklar.

11.1.2.2. Otantik kadansı do majör ve la minör tonlarda uygular.

11.1.3. Tam Kadans

11.1.3.1. Tam kadansı açıklar.

11.1.3.2. Tam kadansı do majör ve la minör tonlarda uygular.

11.2. PİYANODA TONAL DİZİLER VE KAVRAMLAR I

11.2.1. Re Majör Dizi

11.2.1.1. Re majör diziyi oluşturur.

11.2.1.2. Re majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.2.1.3. Re majör akor çevrimlerini uygular.

11.2.1.4. Re majör arpej tekniğini uygular.

11.2.1.5. Re majör dizinin kadanslarını uygular.

11.2.1.6. Re majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

11.2.2. Si Minör Dizi

11.2.2.1. Doğal, armonik ve melodik si minör dizilerini oluşturur.

11.2.2.2. Si minör dizi çeşitlerini parmak numaraları kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.2.2.3. Si minör akor çevrimlerini uygular.

11.2.2.4. Si minör arpej tekniğini uygular.

11.2.2.5. Si minör dizinin kadanslarını uygular.

11.2.2.6. Si minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

11.2.3. Üç Zamanlı Aksak Ölçüler

11.2.3.1. Üç zamanlı aksak ölçülerden 7/8'lik ölçü sayısını açıklar.

11.2.3.2. Üç zamanlı aksak ölçülerden 7/8'lik ölçü sayısını içeren etüt ve eserleri seslendirir.

11.3. KLASİK DÖNEM

11.3.1. Klasik Dönem'in Temel Özellikleri

11.3.1.1. Klasik Dönem'in temel özelliklerini açıklar.

11.3.2. Klasik Dönem Bestecileri

11.3.2.1. Klasik Dönem'in başlıca bestecilerinin adlarını söyler.

11.3.3. Klasik Dönem Süslemeleri

11.3.3.1. Klasik Dönem süslemelerini örneklerle açıklar.

11.3.3.2. Klasik Dönem süslemelerini etüt ve eserler yardımıyla uygular.

11.3.4. Klasik Dönemi Eserleri

11.3.4.1. Klasik Dönem eserlerini seslendirir.

11.4. PİYANODA TONAL DİZİLER IV

11.4.1. Si Bemol Majör Dizi

11.4.1.1. Si bemol majör diziyi oluşturur.

11.4.1.2. Si bemol majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.4.1.3. Si bemol majör akor çevrimlerini uygular.

11.4.1.4. Si bemol majör arpej tekniğini uygular.

11.4.1.5. Si bemol majör dizinin kadanslarını uygular.

11.4.1.6. Si bemol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

11.4.2. Sol Minör Dizi

11.4.2.1. Doğal, armonik ve melodik sol minör dizilerini oluşturur.

11.4.2.2. Sol minör dizi çeşitlerini parmak numaraları kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.4.2.3. Sol minör akor çevrimlerini uygular.

11.4.2.4. Sol minör arpej tekniğini uygular.

11.4.2.5. Sol minör dizinin kadanslarını uygular.

11.4.2.6. Sol minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

11.4.3. Kromatik Dizi

11.4.3.1. Kromatik diziyi oluşturur.

11.4.3.2. Kromatik diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.4.3.3. Kromatik dizi içeren etüt ve eserleri seslendirir.

11.5. PİYANODA PEDALLAR

11.5.1. Sağ Pedal Kullanımı

11.5.1.1. Sağ pedalın işlevini açıklar.

Piyanoda sağ pedalın uzatma pedalı olduğu açıklanır.

11.5.1.2. Sağ pedal kullanımını içeren etüt ve eserleri uygular.

11.5.2. Sol Pedal Kullanımı

11.5.2.1. Sol pedalın işlevini açıklar.

11.5.2.2. Sol pedal kullanımını içeren etüt ve eserleri uygular.

11.6. ROMANTİK DÖNEM

11.6.1. Romantik Dönem'in Temel Özellikleri

11.6.1.1. Romantik Dönem'in temel özelliklerini açıklar.

11.6.2. Romantik Dönem Bestecileri

11.6.2.1. Romantik Dönem'in başlıca bestecilerinin adlarını söyler.

11.6.3. Romantik Dönem Süslemeleri

11.6.3.1. Romantik Dönem süslemelerini örneklerle açıklar.

11.6.3.2. Romantik Dönem süslemelerini etüt ve eserler yardımıyla uygular.

11.6.4. Romantik Dönem Eserleri

11.6.4.1. Romantik Dönem eserlerini seslendirir.

12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

12.1. PİYANODA TONAL DİZİLER V

12.1.1. La Majör Dizi

- 12.1.1.1. La majör diziye oluşturur.
- 12.1.1.2. La majör diziye parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
- 12.1.1.3. La majör akor çevrimlerini uygular.
- 12.1.1.4. La majör arpej tekniğini uygular.
- 12.1.1.5. La majör dizinin kadanslarını uygular.
- 12.1.1.6. La majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

12.1.2. Fa Diyez Minör Dizi

- 12.1.2.1. Doğal, armonik ve melodik fa diyez minör dizilerini oluşturur.
- 12.1.2.2. Fa diyez minör dizi çeşitlerini parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
- 12.1.2.3. Fa diyez minör akor çevrimlerini uygular.
- 12.1.2.4. Fa diyez minör arpej tekniğini uygular.
- 12.1.2.5. Fa diyez minör dizinin kadanslarını uygular.
- 12.1.2.6. Fa diyez minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

12.2. ÇAĞDAŞ DÖNEM

12.2.1. Çağdaş Dönem'in Temel Özellikleri

- 12.2.1.1. Çağdaş Dönem'in temel özelliklerini açıklar.

12.2.2. Çağdaş Dönem Bestecileri

- 12.2.2.1. Çağdaş Dönem'in başlıca bestecilerinin adlarını söyler.

12.2.3. Çağdaş Dönem Türk Bestecileri

- 12.2.3.1. Çağdaş Dönem Türk bestecilerinin adlarını söyler.

12.2.4. Çağdaş Dönem Eserleri

- 12.2.4.1. Çağdaş Dönem eserlerini seslendirir.

12.3. PİYANODA TONAL DİZİLER VE KAVRAMLAR II

12.3.1. Mi Bemol Majör Dizi

- 12.3.1.1. Mi bemol majör diziye oluşturur.
- 12.3.1.2. Mi bemol majör diziye parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
- 12.3.1.3. Mi bemol majör akor çevrimlerini uygular.
- 12.3.1.4. Mi bemol majör arpej tekniğini uygular.
- 12.3.1.5. Mi bemol majör dizinin kadanslarını uygular.

12.3.1.6. Mi bemol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

12.3.2. Do Minör Dizi

12.3.2.1. Do minör dizi çeşitlerinin (armonik ve melodik) nasıl oluştuğunu açıklar.

12.3.2.2. Do minör dizi çeşitlerini (armonik ve melodik) doğru parmak numaraları kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

12.3.2.3. Do minör akor çevrimlerini uygular.

12.3.2.4. Do minör arpej tekniğini uygular.

12.3.2.5. Do minör dizinin kadanslarını uygular.

12.3.2.6. Do minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

12.3.3. Dört Zamanlı Aksak Ölçüler

12.3.3.1. Dört zamanlı aksak ölçülerden 9/8'lik ölçü sayısını açıklar.

12.3.3.2. Dört zamanlı aksak ölçülerden 9/8'lik ölçü sayısını içeren etüt ve eserleri seslendirir.

12.4. DAĞARCİK

12.4.1. Barok Dönemi Eserleri

12.4.1.1. Barok Dönemi eserlerinin temel özelliklerini diğer dönem özelliklerinden ayırt eder.

12.4.1.2. Barok Dönemi eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

12.4.2. Klasik Dönem Eserleri

12.4.2.1. Klasik Dönem eserlerinin temel özelliklerini diğer dönem özelliklerinden ayırt eder.

12.4.2.2. Klasik Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

12.4.3. Romantik Dönem Eserleri

12.4.3.1. Romantik Dönem eserlerinin temel özelliklerini diğer dönem özelliklerinden ayırt eder.

12.4.3.2. Romantik Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

12.4.4. Caz Müziği Eserleri

12.4.4.1. Caz müziğinin temel özelliklerini açıklar.

12.4.4.2. Caz müziğini temel özelliklerine uygun olarak seslendirir.

12.4.5. Türk Bestecileri Eserleri

12.4.5.1. Başlıca Türk bestecilerinin eserlerini tanıır.

12.4.5.2. Türk bestecilerinin eserlerini seslendirir.